



GUÍA PRÁCTICA PARA IMPRIMIR

Pátinas con cera

Teoría, combinaciones y técnicas paso a paso



ANTES DE EMPEZAR

Una segunda oportunidad

Si tuviéramos que elegir un solo producto capaz de cambiar por completo la personalidad de un mueble sin volver a pintarlo desde cero, lo tendríamos claro: la cera.



¿Qué es la cera?

Es un producto de acabado que protege y embellece. Penetra en el poro de la pintura, lo sella frente a la humedad y el polvo, y deja un tacto sedoso.

En De Tiza recomendamos la cera para efectos decorativos y piezas de poco o medio uso, especialmente muebles con molduras, tallas o relieves.

LA CLAVE

Nuestra cera en gel tiene base agua, acabado totalmente mate y secado rápido. Además, no altera el color de la pintura.



ELIGE SEGÚN EL USO

¿Cera o barniz?

Los dos protegen, pero no están pensados para el mismo tipo de superficie. La decisión se toma antes de empezar: una vez aplicada la cera, no se puede barnizar encima.

USA CERA SI...

Buscas un acabado clásico, natural, rústico o provenzal. Ideal para mesitas, cómodas, aparadores, marcos, sillas decorativas y muebles de poco o medio trote. También para envejecidos, sombreados y pátinas.

USA BARNIZ SI...

La superficie estará expuesta a agua, roces constantes o mucho desgaste: encimeras, mesas de comedor de uso diario, muebles de baño o piezas de exterior.

MUY IMPORTANTE

El barniz necesita adherirse al poro. La cera crea una barrera que impediría esa adherencia y el barniz terminaría cuarteándose o levantándose.

Material básico

- 1 Pintura de base: Chalk Paint o Essential.
- 2 Cera o pátina del tono elegido.
- 3 Brocha, trapo de algodón sin pelusa y lija.
- 4 Taco veteador para el efecto madera.



PARTE 1 · LA TEORÍA

Combinaciones que funcionan

La Chalk Paint, por su porosidad, absorbe y retiene la cera de una forma preciosa. También puedes aplicar pátinas sobre Essential: aunque ya es una pintura sellada y resistente, la pátina permite romper la uniformidad, crear contraste o imitar la veta de la madera.



01 · Base Negro + cera Taupe



Textura y lijado del acabado

- 1** Pinta la base en Negro.
- 2** Espera 20-30 minutos, hasta que esté seca al tacto.
- 3** Aplica la cera Taupe con la brocha muy descargada sobre papel absorbente.
- 4** Lija en húmedo para integrar más los tonos o en seco para un desgaste más sutil.



COLOR + PÁTINA

Dos mezclas con carácter



02 • Rectoría Roja + cera Negra

Rectoría Roja

Aplica cera Negra sobre la base seca al tacto. Trabaja con poca cantidad y termina lijando en seco para un acabado desgastado y elegante.



03 • Lino + cera Haya Azul

Lino

La cera Haya Azul crea un contraste sorprendente. Aquí se lijó en húmedo: los tonos se integran más y el efecto queda más marcado.

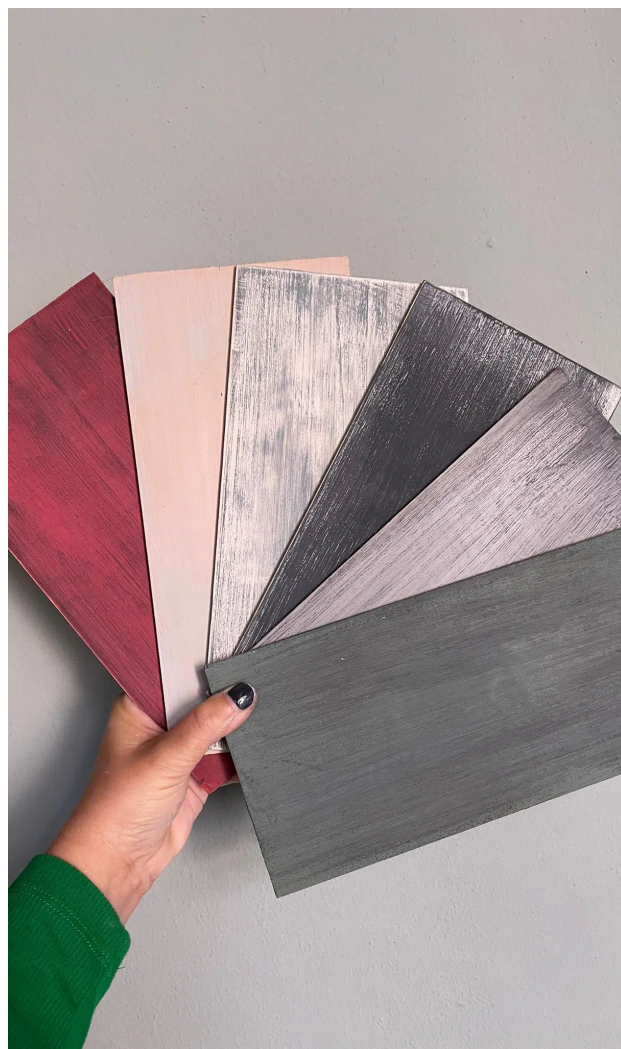
¿HÚMEDO O SECO?

En húmedo: más integración y contraste. En seco: un desgaste más ligero, irregular y sutil.



HUMO VERDE + CERA NEGRA

La técnica de brocha seca



- 1 Carga la brocha con muy poca cera.
- 2 Descárgala sobre papel absorbente hasta que parezca casi seca.
- 3 Pasa la brocha sin apretar y resalta unas zonas más que otras.
- 4 Cuando esté seco, lija ligeramente para reforzar el efecto desgastado.

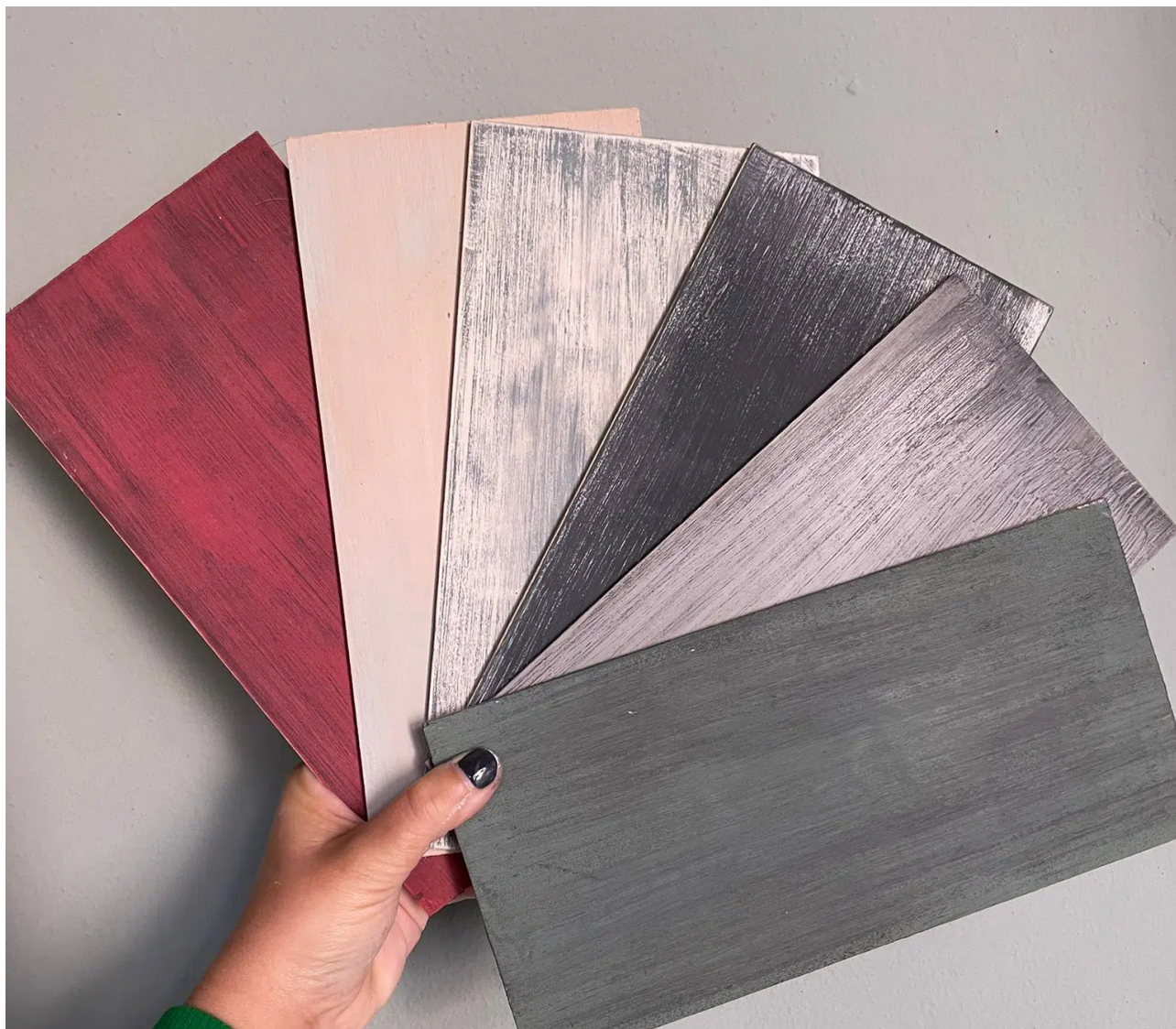
TRUCO DE TALLER

La brocha seca se utiliza mucho en restauración: realza relieves y crea sombras sin cubrir por completo el color de base.



EL RESULTADO

Cuatro acabados, una técnica



Estas muestras se hicieron sobre tablillas de melamina, una superficie poco agradecida. Si el acabado funciona aquí, imagina el resultado sobre madera maciza, donde la cera puede resaltar las vetas, molduras y marcas naturales.

REGLA DE ORO

Empieza siempre con poca cantidad. Es mucho más fácil añadir cera y ganar intensidad poco a poco que retirar un exceso.



PARTE 2 · LA PRÁCTICA

Patinado desgastado

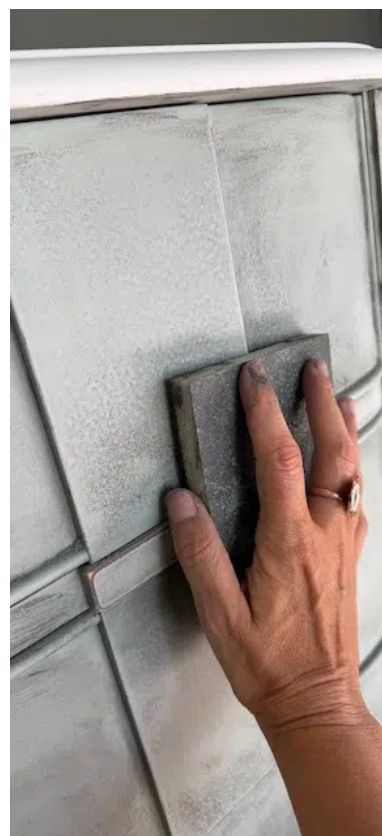
Partimos de una cajonera pintada en Verde Piedra. El acabado era impecable, pero queríamos darle más fuerza y profundidad con Cera Negra.



ANTES · Verde Piedra



Aplicación



Difuminado

- 1** Aplica Cera Negra con un trapo de algodón limpio que no suelte pelusa.
- 2** Insiste en cuarterones, esquinas y recovecos: son las zonas donde se acumularían sombras de forma natural.
- 3** Frota y arrastra la cera para difuminar. Déjala encajada en los relieves y limpia más las zonas planas.

CORRIGE SIN MIEDO

Si una zona queda demasiado oscura, pon un poco de cera incolora en el trapo. Actuará como una goma de borrar y rebajará el tono.



NOGAL + BLANCO PERGAMINO

Efecto madera en la tapa



1 · Prepara



2 · Crea la veta



3 · Ajusta

- 1 Pinta la tapa con dos manos de Essential Blanco Pergamino para conseguir un fondo claro y luminoso.
- 2 Cuando esté seca, extiende una capa fina de Pátina Nogal.
- 3 Con la pátina todavía húmeda, desliza el taco veteador con un balanceo suave y continuo de muñeca.
- 4 El veteador retirará parte de la pátina y dejará ver el fondo claro, imitando la veta natural de la madera.

AJUSTA EL COLOR

¿Lo quieres más oscuro? Añade Pátina Nogal. ¿Te has pasado? Aplica una aguada muy ligera con la pintura clara de la base.

PEQUEÑOS DETALLES, GRAN CAMBIO

El toque final

Para rematar el conjunto, sustituimos el frente liso sin tiradores por tres pomos metálicos oscuros de estilo retro. El acabado conecta con las sombras de la Cera Negra y con el tono Nogal de la tapa.

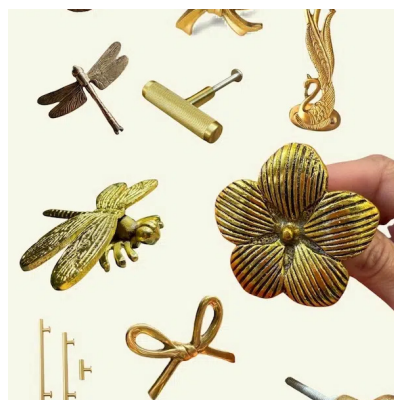
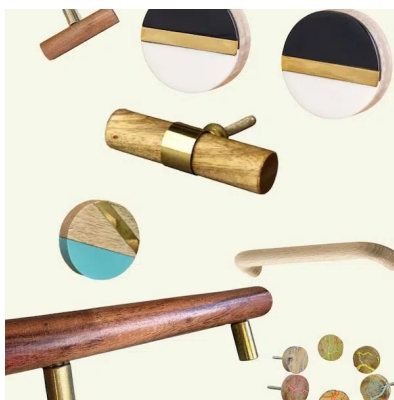
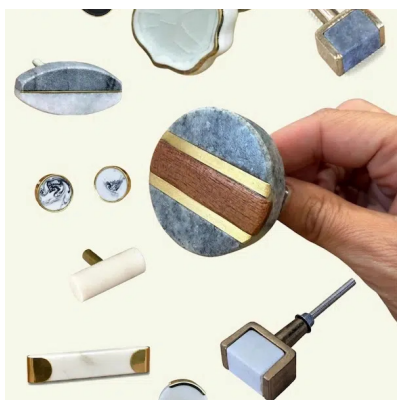


DETALLE DEL FRENTE



VISTA GENERAL

Pomos y tiradores





DESPUÉS DE APLICAR LA CERA

Secado y mantenimiento

15-21 días

Tiempo aproximado de curado total, cuando la cera alcanza su máxima dureza y protección.

Durante el curado

- No dejes objetos muy pesados.
- Evita golpes y roces fuertes.
- No uses productos agresivos.

Limpieza habitual

- Plumero o microfibra seca.
- Paño muy escurrido con agua y jabón neutro.
- Sin amoníaco, multiusos ni siliconas.

MANTENIMIENTO

En muebles de uso habitual, aplica una mano fina de cera incolora cada año o año y medio para renovar la protección.

BROCHA O TRAPO

La brocha llega mejor a tallas y molduras. El trapo funciona en superficies planas y para retirar el exceso. Puedes combinar ambos.



PREGUNTAS FRECUENTES

Antes de ponerte manos a la obra

¿Puedo barnizar encima si cambio de opinión?

No. La cera impide que el barniz se adhiera. Para barnizar más adelante habría que retirar primero toda la cera.

¿Tengo que volver a encerar el mueble?

Sí, aunque no requiere mantenimiento constante. Una mano fina de cera incolora cada 12-18 meses suele ser suficiente, según el uso.

¿Cómo corrijo un exceso de cera oscura?

Usa un trapo limpio con un poco de cera incolora y difumina hasta rebajar la intensidad.

¿Sirve sobre Essential?

Sí. Aunque Essential no necesita protección adicional, la cera puede utilizarse como recurso decorativo para crear sombras, contrastes o efectos de madera.

TU CHECKLIST

Poca cantidad · Brocha bien descargada · Trapo sin pelusa · Más intensidad en molduras · Secado sin prisas · Mantenimiento suave

Ahora sí: prepara tus brochas y dale una segunda oportunidad a ese mueble.

